

Morlacchi Spettacolo
diretta da Giovanni Falaschi e Alessandro Tinterri

* * *

Saggi 5

Morlacchi Editore

Morlacchi Spettacolo

collana diretta da GIOVANNI FALASCHI e ALESSANDRO TINTERRI

Testi
Saggi
Materiali

COMITATO SCIENTIFICO

Sandro Bernardi (Università di Firenze), Masolino d'Amico (Università di Roma),
Guido Davico Bonino (Università di Torino), Françoise Decroisette (Università
di Parigi), Hermann Dorowin (Università di Perugia), Siro Ferrone (Università di
Firenze), Maria João Oliveira Carvalho de Almeida (Università di Lisbona), Franco
Vazzoler (Università di Genova)

Matteo D'Amico

La musica di scena nel teatro
di Adelaide Ristori

Morlacchi Editore

ristampe: 1. 2.

ISBN: 978-88-9392-376-7

Copyright © 2022 by Morlacchi Editore, Perugia.

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata.

redazione@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com

Progetto grafico del volume: Martina Galli

Stampato nel mese di settembre 2022, da Logo srl, Borgoricco (PD).

Indice

Premessa alla presente edizione	VII
Avvertenza editoriale	IX
Matteo D'Amico	XI
Adelaide Ristori	XV

LA MUSICA DI SCENA NEL TEATRO DI ADELAIDE RISTORI di Matteo D'Amico

Premessa – Argomento e limiti della ricerca	3
Capitolo primo – Cenni sulla musica di scena nel teatro italiano ed europeo	5
Capitolo secondo – Le musiche di scena nel teatro della Ristori	11
<i>Mirra</i>	17
<i>Medea</i>	21
<i>Camma</i>	25
<i>Béatrix</i>	29
<i>Norma</i>	35
<i>Maria Antonietta</i>	37
<i>Macbeth</i>	61
Un caso a parte: <i>Les deux reines de France</i>	77
Considerazioni riassuntive	79
Bibliografia	93
Appendice – Annunci pubblicitari ed esempi di partiture e spartiti musicali	95

Premessa alla presente edizione

Nel secolo in cui il melodramma costituiva il genere di spettacolo prevalente rispetto al teatro di prosa, il Grande Attore ottocentesco cercò di contrastarne la posizione dominante e la forte concorrenza. Attrice di rinomanza internazionale, in questo confronto Adelaide Ristori (1822-1906) adottò una strategia ad ampio raggio, che comprendeva l'adozione di originali musiche di scena, da lei espressamente commissionate, a integrazione e commento delle sue interpretazioni teatrali. Un aspetto inedito, che Matteo D'Amico, compositore attento a tutte le possibili declinazioni teatrali della musica, indagò nella sua tesi di laurea, discussa alla "Sapienza" di Roma nell'anno accademico 1982-83. Nell'anno delle celebrazioni del bicentenario della nascita di Adelaide Ristori patrocinate dall'Unesco, di concerto con la casa editrice Morlacchi, il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, che della Grande Attrice conserva il ricco Fondo archivistico, ha deciso di pubblicare quella tesi di laurea, inedita (salvo gli estratti presenti nello studio di Teresa Viziano, *Il palcoscenico di Adelaide Ristori*, Roma, Bulzoni, 2000): pur a distanza di tanto tempo, essa conserva un valore esemplare, che ci auguriamo serva da stimolo per nuovi studi e approfondimenti. Al suo autore, Matteo D'Amico, va il nostro ringraziamento per averne consentito la pubblicazione. Un ringraziamento al personale del Museo Biblioteca dell'Attore e, in particolare a Giandomenico Ricaldone, per la consueta, fattiva collaborazione.

Eugenio Pallestrini

Presidente del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova

Avvertenza editoriale

Si è deciso di pubblicare l'anastatica della tesi di Matteo D'Amico *La musica di scena nel teatro di Adelaide Ristori* così com'era, rinunciando a emendarne i refusi, tipici della scrittura a macchina. Allora, per correggere gli errori di battitura, due erano le opzioni: il bianchetto o buttare il foglio e ricominciare daccapo. Ci è parso, dunque, che la riproposizione fedele meglio rispecchiasse il ricordo di un tempo, che pure così lontano non è, ma che l'avvento della scrittura digitale ha decisamente contribuito ad allontanare, con un effetto ottico simile al cannocchiale rovesciato del dottor Fileno di pirandelliana memoria.

