

Morlacchi Editore *Varia*

Mario Coda, Alessandro Cesareo

Gianni

Morlacchi Editore *Varia*

Impaginazione e copertina: Francesco Montegiove

ISBN: 978-88-6074-651-1

Copyright © 2015 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati.
È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata,
compresa la copia fotostatica, non autorizzata. mail to: redazione@mor-
lacchilibri.com | www.morlacchilibri.com. Finito di stampare nel mese di
giugno 2015 da Digital Print-Service, Segrate (MI).

INDICE

<i>Introducción di Amparo Ruiz Luján</i>	9
<i>Prefazione di Giulio Alfano</i>	15
I. GIANNI	21
II. STATO D'AGONIA	27
III. INCONTRO SUL LAGO	35
IV. LA FESTA	41
V. UN DIPINTO	49
VI. RICORDI	53
VII. RICORDI SBIADITI	59
VIII. LA VECCHIETTA	65
IX. SOSPESO	73
X. PADRI E FIGLI	77
XI. A RITROSO	85
XII. ELOQUENTE SILENZIO	91
XIII. EMOZIONI	97
XIV. COME UN'OMBRA	101
XV. SIMONE	107
XVI. LA LETTERA	113
XVII. L'INCONTRO	117
XVIII. L'ESPERIENZA DEL TEMPO	125
XIX. IL VICOLETTO	131
XX. LA FONTE, OVVERO IL PUNTO DI VISTA DI FABRIZIO	137
XXI. IL CONCERTO	143
XXII. IN OSPEDALE	149
XXIII. LIBERA USCITA	157

XXIV. IL CONFORTO	163
XXV. DOMENICA	169
XXVI. LE OMBRE DEL SILENZIO	175
XXVII. LA SOSTA	179
XXVIII. IL MULINO	183
XXIX. IL SOGNO	189
XXX. L'IMPROVVISO TEMPORALE	197
XXXI. NOTTATACCIA	203
XXXII. SINFONIA	211
XXXIII. POMERIGGIO AL PARCO	217
XXXIV. NELLA VECCHIA SOFFITTA	223
XXXV. RISVEGLIO	231
XXXVI. USCIRE DALLA CITTÀ	235
XXXVII. ALL'OMBRA DEI FAGGI	239
XXXVIII. TRA ODORI E RUMORI	247
XXXIX. UNO STRANO FASCICOLO	253
XL. AL CADER DELLA PIOGGIA...	263
<i>Postfazione di Eugenio Enrique Cortés Ramirez</i>	269

*Dedicato a tutti i giovani che non trovano
nell'alcool e nel fumo un passatempo
ed a chiunque abbia ancora dei valori*

Introducción

Palabras como fármacos para profundizar en la esencia del ser humano inmerso entre la realidad y el sueño

El amor a las palabras, la seducción de las palabras, la telaraña sutil con que nos envuelven las palabras. Palabras que se lanzan sabiendo de su poder:

Nunca como hoy ha sido tan grande su poder. La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas, o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda en las paredes de las calles o susurradas al oído en las penumbras del amor. No: el gran derrotado es el silencio. Las cosas tienen ahora tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna, se mezclan y confunden, disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global.¹

Tras *Il sintiero*, Mario Coda y Alessandro Cesareo nos presentan a *Gianni*, éste es el nombre del protagonista de una historia de búsqueda interior, del seguir el hilo de Ariadna por un laberinto de palabras que nos ayuden a encontrar

1. G. García Márquez, *Discurso ante el I Congreso Internacional de la Lengua Española*.

el sentido de la vida, en la que el amor y la amistad son el centro de ella. En cuarenta capítulos los autores de la obra hacen que nos encontremos con el misterio de la existencia. La casa, los recuerdos, la infancia, los sentimientos, la belleza, la herencia de la cultura, la reflexión, el análisis de la realidad, la presencia de la música,

[...] sentiva che il vento, quasi per magia, trasportava le note dell' Ave Maria di Schubert, sulle quali si sentì mancare del tutto e svenne. Mentre i tremolanti raggi del primo sole lambivano languidi nel cielo ancora pieno di nubi ed un raggio illuminava timidamente il pallido volto di Gianni, donandogli un po' di colorito e mettendo in risalto ogni più piccola scaturatura formatasi sotto le orbite degli occhi...

Y siempre presente la naturaleza melancólica y cambiante, el cielo, el viento, las nubes, la lluvia, la noche... Y el amanecer,

Giorno nuovo, vita nuova... o almeno questo si penserebbe... beh, formula che solo in rari casi funziona, questo, da come avrete di sicuro capito, non è uno di quelli. Come avreste voi iniziato una nuova giornata sapendo che, in effetti, vi aspettava una grande prova da superare?

Realidad y sueño se confunden en un intento de bucear en la memoria, la triste historia de Michela, la amiga hermosa de juventud y del *cuore*, cuyo recuerdo estará siempre presente en la vida de Gianni y en los párpados de sus ojos, los problemas que pueden llevar a la desesperación, la mano amiga de Fabricio que nos salva... El valor de la virtud de la solidaridad, condición necesaria como la justicia, el sentimiento de ayuda, de cuidado, de atención al otro, de unión ante la adversidad, solidaridad ante el dolor y el sufrimiento..., La fidelidad del amigo. La amistad, algo esencial en el ser humano, el animal que tiene *logos*, que habla y convive

con los demás, así la amistad puede llegar a ser más importante que la justicia. Según Aristóteles, en *Ética nicomaquea*, “la amistad es lo más necesario para la vida..., sin amigos nadie querría vivir aunque tuviera todos los bienes... En la pobreza y en las demás desgracias consideramos a los amigos como el único refugio”. Solidaridad, amistad, justicia, caridad, valores que aparecen enlazados y realzados en *Gian-ni*. El amor, el salir en busca del otro, el delirio del amor... “vivir es delirar y hay un delirio divino que es el amor” (Ma Zambrano). El amor es éxtasis, fuerza creadora, ansia, deseo, gozo, destrucción de las barreras del tiempo, contemplación y unión de los cuerpos, la soledad de la ausencia. El amor trasciende siempre, abre el futuro y la eternidad; descubre la realidad de las cosas, el no ser y la nada, los infiernos, los abismos y el silencio. El amor que mueve la vida es también un aprendizaje para la muerte. Pasado y presente forjado de recuerdos:

Gli ultimi gradini della vecchia scala di legno, curva e malmessa in più punti, sembravano essere davvero interminabili sotto il passo energico ed affrettato di Gianni che, mentre saliva, aveva già davanti agli occhi quello che poi avrebbe visto. E sì. Intanto quella vecchia lampada ad olio sospesa tra le ragnatele e baciata di riflesso da quell'unico raggio di sole che penetrava attraverso le travi del tetto, ma che non riusciva ad illuminare in pienezza tutta la soffitta, era l'unico oggetto visibile e fu su quello che si soffermò lo sguardo attento del giovane. Con un fiammifero in mano, infatti, egli si recò dritto dritto in quell'angolo cercando di accendere la lampada che avrebbe portato la luce in quella vecchia, ormai malandata, ma piena di ricordi, soffitta.

Sueño y realidad, una sutil línea los separa. El sueño de Gianni, el despertar de Gianni...

E la pioggia continuava a cadere, ed in quel suo fragoroso ed in arrestato precipitare sembrava quasi voler continuare ad urlare, a gridare che tutta quanta la vita di un uomo è e può essere soggetta a momenti di piena, a fasi di aridità, a giorni di abbondanza ed a mesi di deplorabile carestia, per cui è proprio con queste singole situazioni che un uomo è di giorno in giorno chiamato a combattere e a lottare.

Gianni il lottatore, Gianni il poeta, Gianni lo scrittore, Gianni il musicista, Gianni il riflessivo, Gianni il filosofo emergevano allora in tutta la loro sconvolgente potenza e, così facendo, si andavano profilando davanti agli occhi del giovane che, stupito dal tipo di immagini che vedeva passare davanti a sé, infreddolito dalla pioggia e dall'umidità, nonché intontito dall'interminabile cumulo di pensieri che andavano vagando all'impazzata dentro di lui e che gli impedivano, di fatto, di arrivare a capire chi fosse e dove stesse concretamente andando...

Ma dopo la pioggia arrivò anche il vento; un turbine violento, sfrenato, di un'intensità ragguardevole iniziò allora a mettere sottosopra ogni cosa, finchè...

Línea sutil entre la realidad y el sueño.

Gracias, Mario y Alessandro, por ese esfuerzo continuo y sincero que realizáis al proclamar con vuestra siembra de palabras la pasión por la vida en la que el sentido se lo da la búsqueda de la virtud, por intentar colaborar a combatir los defectos y carencias de nuestro mundo con vuestros relatos cargados de un sentir ético, siempre partiendo de una moral vivida. No es fácil saber hacia dónde ir, proyectar un futuro mejor sin el peligro de equivocarnos, pero sí sabemos que debemos corregir la indiferencia y el desapego que conlleva nuestra sociedad confusa y desorientada, con falta de utopías, que le otorga un gran valor al materialismo, al consumo y a la opulencia. Con vuestro trabajo, de convencidos humanistas, estáis realizando una labor que, sin duda, ayuda a una educación de los sentimientos, a una propuesta ética de la vida.

Introducción

Y es hermoso que en este texto podamos lanzar al mar de las palabras esperanzas, sueños, ideales, sentimientos... entrelazando las lenguas de Dante y de Cervantes.

Amparo Ruiz Luján

Cuenca, 2 de mayo de 2014. Año de El Greco

Prefazione

Iniziare una prefazione è sempre impegnativo ma nel caso di questo volume oltre che un onore per la stima verso gli autori, è anche una sollecitazione che si rivela importante, perché mi offre il modo di puntualizzare l'attualità delle riflessioni che nel volume stesso vengono espresse.

Mi giunge opportuno il compito di sottolineare come in un momento di difficile passaggio come quello che stiamo vivendo, parlare scrivere e discutere di argomenti che concernono il mondo contemporaneo e la visione sociale dello stesso non possa che aiutare l'uomo di oggi a vivere il suo tempo con maggiore consapevolezza e dignità. Ecco, proprio questo è il punto di maggiore vigore delle riflessioni affrontate in questo bel libro: il tema della dignità del vivere oggi in un momento certamente non facile per l'uomo tecnologizzato, che sta affrontando questo crinale di inizio millennio.

Il professor Cesareo ed il suo valido assistente, Mario Coda, legati da una vera, bella e profonda amicizia, e che stimo e conosco da tempo, si rivolgono, qui, proprio ai giovani che, attraverso la lettura di questo articolato e denso volume, potranno riflettere sul ruolo che essi possono e devono avere all'interno del mondo della cultura e della società civile nella quale saranno chiamati ad inserirsi, si spera fecondamente, e, possibilmente, senza abbandonare la strada pulita ed illuminata dai valori della fede.

Ma andiamo a concretizzare tutto questo con un piccolo brano estratto dal testo, per far pregustare al lettore il

gaio banchetto che i due autori hanno preparato: «Gli ultimi gradini della vecchia scala si legno, curva e malmessa in più punti, sembravano essere davvero interminabili sotto il passo energico ed affrettato di Gianni che, mentre saliva, aveva già davanti agli occhi quello che poi avrebbe visto. E si. Intanto quella vecchia lampada ad olio sospesa tra le ragnatele e baciata di riflesso da quell'unico raggio di sole che penetrava attraverso le travi del tetto, ma che non riusciva ad illuminare in pienezza tutta la soffitta, era l'unico oggetto visibile e fu su quello che si soffermò lo sguardo attento del giovane. Con un fiammifero in mano, infatti, egli si recò dritto dritto in quell'angolo cercando di accendere la lampada che avrebbe portato la luce in quella vecchia, ormai malandata, ma piena di ricordi, soffitta»².

Ma veniamo a quella che potrebbe essere agevolmente definita la trama del romanzo in questione, ovvero del romanzo che qui si va a presentare e che dà avvio alle proprie battute. ecco, infatti, che tutto inizia da uno strano dolore alla pancia, che non lascia in pace Gianni, giovane postino, costringendolo così a recarsi da un dottore, il quale gli prescriverà delle medicine, le quali, però, non fanno subito effetto... o per lo meno non sempre nel modo atteso, per cui prendono progressivamente forma e corpo degli eventi e degli sviluppi a dir poco inattesi.

Tra i numerosi flashback riportati all'interno della narrazione, però, ed attraverso i quali Gianni ricorda momenti della vita belli e meno piacevoli, il primo è senza dubbio da ritenersi anche il più significativo, perché in esso è narrata la triste storia di Michela, amica del cuore del giovane, la quale, durante una festa, lasciata da sola con un gruppo di brutti cefi, viene aggredita dal branco e, non riuscendo a dimenticare

² Mario Coda, Alessandro Cesareo, *Gianni*, p.119.

quell'orrendo episodio, approda infine all'infelice decisione del suicidio, scelta che finirà con il perseguitare il protagonista durante il suo percorso di formazione e di redenzione.

Ad un certo punto della narrazione Gianni, sentendosi ancora in colpa per quanto accaduto alla sua amica e visto che le medicine non avevano effetto sul dolore, dato che le stesse contribuivano a sprofondare più volte in stati di vera e propria agonia, si mette a passeggiare su di un ponte. Ed ecco che, iniziando ad osservare l'acqua profonda, egli si sente quasi chiamare... ma era solo una voce di donna che lo implorava di svegliarsi... proprio mentre stava per tuffarsi; viene dunque salvato da un passante, del quale diventerà amico e che lo accompagnerà nel romanzo fino alla fine. Questi si chiama Fabrizio ed è uno psicologo.

Nel progressivo dipanarsi degli eventi del romanzo qui proposto, attorno la figura del protagonista, Gianni, ruotano numerosi ed interessanti spunti di riflessione, dalla potenziale solitudine che può, oggi, caratterizzare sempre più ragazzi che si dissociano dalla mentalità chiusa del *branco*, alle meditazioni affascinanti e coinvolgenti sulla natura, come nel brano qui di seguito riportato è proposto: «Dalle tinte più intense a quelle più sfocate, un'inarrestabile sinfonia cromatica destinata ad imprimersi in maniera indelebile negli occhi di chi avesse guardato anche solo per un istante quello spettacolo, riusciva a catturare la fantasia e la capacità immaginativa del giovane che sembrava tutto intenzionato a cogliere ed a gustare in profondità la particolare atmosfera venutasi a creare tutt'intorno»³.

Insomma, un libro da leggere, a mio avviso, come un gomitolo di lana, cioè dipanando il filo conduttore della storia un po' per volta, così da riuscire a gustare fino in fondo, e

³ *Ivi*, p.114.

con la dovuta attenzione, ogni singola parola di cui lo stesso è composto. Attraverso le numerose descrizioni, così accurate e reali, ma anche così colme di stimoli e d'impulsi a volare sulle ali della fantasia, gli autori permettono egregiamente al lettore d'immedesimarsi *in toto* in queste e nelle situazioni descritte, riuscendo così a fare sviluppare un'intensa empatia intellettuale e spirituale con il protagonista e con gli altri personaggi, di volta in volta presentati e passati in rassegna in base alla loro importanza ed alla rilevanza del ruolo specifico da essi coerentemente e costantemente svolto all'interno della vicenda.

Risultato? un'emozione semplicemente unica e profonda e, a dir poco, destinata a fare da guida non solo all'interno dello sviluppo della vicenda, ma anche in merito alle connotazioni più evidenti e marcate che contraddistinguono la stessa.

Che cosa aggiungere ancora? Il rischio di diventare troppo lunghi è, in certi casi, più che evidente e reale, sicché è bene fermarsi qui e lasciare che siano i singoli lettori a spostare i veli della narrazione e a comprenderne a fondo gli intrecci, le specificità, nonché i singoli dettagli descrittivi ed interpretativi, ovvero quei particolari che molto spesso contribuiscono a rendere migliore, e quindi più grande, un romanzo.

Altro non resta da fare, dunque, se non augurare buona lettura e ringraziare Alessandro e Mario per il coinvolgente testo che hanno dato alla luce (il presente costituisce, dopo *Il Sentiero*, Morlacchi 2013), il loro secondo lavoro a quattro mani, davanti al quale di sicuro non sapremo, né potremo, restare indifferenti, perché saranno loro stessi a non permettercelo.

*Prof. Giulio Alfano
Pontificia Università Lateranense*