

# GLI UMBRI 11.

Collana diretta da SANDRO ALLEGRINI

*La collana nasce per rendere omaggio a personaggi, nati e vissuti in Umbria, distintisi nelle rispettive attività. A quanti hanno operato con impegno e rigore, contribuendo a marcare caratteristiche specifiche e valori di storia, arte, cultura e tradizione. Può anche trattarsi di figure non necessariamente famose, ma comunque meritevoli di essere presentate al grosso pubblico. I volumi raccolgono autobiografie e biografie, corredate di documentazioni, testimonianze, immagini, storie. Eventuali DVD allegati riportano filmati, interviste, musiche, contenuti interattivi, backstage, elementi utili a far conoscere i protagonisti nella loro completezza. Le genti umbre sono le sole a saper vivere il misticismo della loro terra, insieme alla libertà della loro intelligenza e all'asciuttezza della propria natura. Custodi operosi di quanto hanno ereditato dai loro padri, pronti a trasmettere quei valori morali e quei beni che da loro hanno ricevuto. Sempre disponibili ad ampliare i propri e gli altrui orizzonti con coraggio e creatività.*

*Della stessa collana:*

1. Marcello Catanelli, *Luigi Catanelli. Borgarolo perugino, artigiano libertario, studioso autodidatta*, 2016.
2. Tosca Guarino, Goffredo Miliacca (a cura di), *Igea Frezza Federici. Amerina di antica stirpe*, 2017.
3. Sandro Allegrini, *Nito Vicini. Una storia perugina tra musica, arte, spettacolo*, 2017.
4. Sandro Allegrini, *Alfiero Toppetti. Una spalla per amico*, 2018.
5. Sandro Allegrini, *100 anni di automobili a Perugia. Storia della famiglia Chiuini – De Poi*, 2018.
6. Sandro Allegrini, *Alberto Bottini. Una vita tra forbici e rasoio*, 2019.
7. Ottaviano Turrioni, *Valter Baldaccini. Un grande uomo, un grande amico (1945-2014)*, 2019.
8. Sandro Allegrini, *Fra' Giacomo Paris. Il "giullare" della Pesa: le metamorfosi di un perugino*, 2019.
9. Antonella Valoroso, Ruggero Ranieri, *Ugucione Ranieri di Sorbello. Un intellettuale tra due mondi*, 2019.
10. Ermanno Gambini, Giuseppe Zucchini, Massimo Gigli, Anselmo Gigli *Protagonista della vita sociale e politica di Tuoro sul Trasimeno nel primo novecento. Artista, studioso, autodidatta e fotografo professionista. 2020*

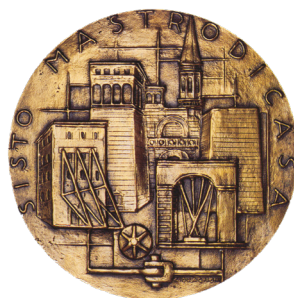
STEFANO VICARELLI

# SISTO MASTRODICASA

SCIENZA E ARTE NEL DIALOGO CON I MURI

Morlacchi Editore

Pubblicazione realizzata con il contributo del “Centro Studi Sisto Mastrodicasa”



“Centro Studi Sisto Mastrodicasa”

La medaglia è opera dello scultore perugino Artemio Giovagnoni.

In copertina: Sisto Mastrodicasa durante una lezione.

In quarta: 1931 – il progetto architettonico del Mercato coperto di Giuseppe Grossi, parte ingegneristica affidata a Sisto Mastrodicasa.

#### *RINGRAZIAMENTI*

*La pubblicazione di questo volume è stata possibile grazie a Giuseppe Tosti, Massimo Mariani, Antonio Borri e Grazia Maria Cascio.*

*Un sentito ringraziamento va inoltre a Caterina Mastrodicasa, Palmiro Staccioli, Francesca Abbozzo, Bepi Vicarelli Saluzzo, Pier Paolo Vicarelli, Daniele Fiorentini, Fabrizio Galmacci, Daniele Paparelli, Rino Fruttini, Marco Baldicchi, Francesco Sereni, Claudio Paoletti e Gianluca Galli.*

Le fotografie e i documenti pubblicati all'interno del volume appartengono prevalentemente agli archivi della famiglia Mastrodicasa e del “Centro Studi Sisto Mastrodicasa”.

Isbn/Ean: 978-88-9392-373-6

Copyright © 2022 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati.

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata. Finito di stampare nel mese di ottobre 2022 presso Digital Team, Fano (PU).

Mail to: [redazione@morlacchilibri.com](mailto:redazione@morlacchilibri.com) | [www.morlacchilibri.com](http://www.morlacchilibri.com)

# INDICE

INTRODUZIONE	7
I. PONTE FELCINO, UN PAESE RURALE PROIETTATO NELLA MODERNITÀ	9
II. I MASTRODICASA: INTRAPRENDENZA E INVENTIVA DI UNA FAMIGLIA SPECIALE (CON ALBERO GENEALOGICO)	15
III. GLI STUDI, LE ASPIRAZIONI E LE PRIME ESPERIENZE DI LAVORO DEL GIOVANE SISTO	29
IV. TRA LA POLITICA E LA LIBERA PROFESSIONE: CON LUI LA NUOVA PERUGIA PRENDE FORMA	47
V. IL CONSOLIDAMENTO E RESTAURO DEGLI EDIFICI FATISCENTI DIVIENE MATERIA DI STUDIO SCIENTIFICO	67
VI. IN ITALIA E ALL'ESTERO RINASCONO A NUOVA VITA I MONUMENTI DEL PASSATO	79
VII. QUANDO LA CULTURA UMANISTICA FA RIMA CON SCIENZA E TECNOLOGIA	107
VIII. INSTANCABILE E OPEROSO NEGLI ANNI DELLA MATURITÀ, MAESTRO TRA GLI ALLIEVI	115
IX. IL "CENTRO STUDI SISTO MASTRODICASA" MOTORE DELLA "SCUOLA UMBRA" DI CONSOLIDAMENTO E RESTAURO	139
<b>LE TESTIMONIANZE</b>	
LA TESTIMONIANZA DI GIUSEPPE TOSTI	153
LA TESTIMONIANZA DI MASSIMO MARIANI	157
<b>I DOCUMENTI</b>	
IL RESTAURO DEI MONUMENTI IN UN ARTICOLO DI MASTRODICASA	161
UNO SCRIGNO DI CULTURA: LO "STUDIOLO" DI MASTRODICASA	165
LA FIGURA DI MASTRODICASA IN UNA LEZIONE DI ANTONINO GIUFFRÉ	173
L'ERA DE SISTO DI PIER PAOLO VICARELLI	181
INDICE DEI NOMI	183
BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA	187



## INTRODUZIONE

**S**ono numerosissime le pubblicazioni di Sisto Mastrodicasa, tutte incentrate sui suoi studi di scienza ingegneristica, mentre rarissimi sono gli scritti su Sisto Mastrodicasa, e quei pochi si limitano, per lo più, a descriverne il profilo professionale e i principali incarichi svolti.

Con questa pubblicazione ci proponiamo, invece, di raccontare ad una platea non costituita solamente da addetti ai lavori, e quindi più vasta, la vita di un ingegnere, appunto Sisto Mastrodicasa, non limitandoci agli aspetti scientifici e lavorativi ma, per quanto possibile, allargando la visuale sulle altre mille sfaccettature di questo straordinario e per certi versi unico personaggio, che merita oggi di essere ricordato non soltanto per le sue opere, peraltro conosciute ed apprezzate anche a livello internazionale ma, soprattutto, per le sue capacità fuori del comune, per la sua umanità e per le sue intuizioni scientifiche attraverso le quali è stata letteralmente creata dal nulla una nuova importante branca ingegneristica, quella che si occupa dello studio e del risanamento delle strutture fatiscenti.

Una figura, quella di Mastrodicasa, che nell'odierna società votata all'effimero e ipnotizzata dal virtuale rischia di rimanere colpevolmente

ignorata dal grande pubblico e, tutt'al più, confinata nella ristretta cerchia di un singolo settore professionale, quello dell'ingegneria civile, quasi fosse uno dei tanti, pur meritevoli, eruditi del tempo andato che hanno contribuito con un piccolo tassello al sapere ingegneristico.

Sisto Mastrodicasa è stato qualcosa di più e di diverso, perché il suo apporto scientifico è stato assolutamente innovativo rispetto al passato, i suoi pensieri erano volti ad un futuro che è oggi il nostro presente, le metodologie da lui personalmente sperimentate e adottate nonché chiaramente esposte in tante sue pubblicazioni sono tuttora oggetto di ammirazione, ed i risultati ottenuti sono tutti ancora lì a dimostrare l'esattezza delle sue teorie.

L'ingegnere chiamato a consolidare una struttura fatiscente è un po' come un medico che deve curare un malato, ma con una differenza sostanziale: il medico può parlare con il paziente e farsi descrivere da lui i sintomi che avverte. Nessun ingegnere, invece, ha mai potuto "parlare" con strutture dissestate o muri pericolanti... nessun ingegnere eccetto uno, Sisto Mastrodicasa: a lui e solo a lui i muri parlavano. Questa è la sua storia.