

## Indice

<i>Premessa</i> .....	1
<i>Medito</i> .....	3
<i>Stacco un rosso petalo</i> .....	4
<i>Semplicità di versi</i> .....	5
<i>La ricerca</i> .....	6
<i>L'istinto nascosto</i> .....	8
<i>25 dicembre</i> .....	10
<i>Arte nell'arte non occulta</i> .....	11
<i>Piove</i> .....	12
<i>Angoscia</i> .....	13
<i>Guardo il mondo non con realismo</i> .....	14
<i>A Monsignor Ambrosanio</i> .....	15
<i>Breve ode alla vita</i> .....	16
<i>Nuova felicità è nata</i> .....	17
<i>Riscopro la campagna</i> .....	18
<i>Luglio</i> .....	19
<i>15 aprile 1997</i> .....	20
<i>Tanto decantata è la natura</i> .....	21
<i>Atavico ramo superbo</i> .....	22
<i>Amore</i> .....	23
<i>La valle incantata</i> .....	24
<i>La semplice mano quanto su te ha scritto</i> .....	25
<i>La pura essenza dell'essere</i> .....	26
<i>Siamo qui</i> .....	27
<i>Le nostre vite frali</i> .....	28
<i>In te l'immagine della vita</i> .....	29

<i>Nel confuso orizzonte vedo l'esistenza</i> .....	30
<i>Ottobre</i> .....	31
<i>La terra ancor trema</i> .....	32
<i>Ed è armonia</i> .....	33
<i>Terremoto</i> .....	34
<i>Amore mio</i> .....	35
<i>Naturale come la natura</i> .....	36
<i>Il mito della meditazione e del mistero</i> .....	40
<i>A Maria Rita Vergini</i> .....	41
<i>Commento</i> .....	42
<i>Primavera di dicembre</i> .....	43
<i>Il cammino pensieroso</i> .....	44
<i>Ascolto la mia essenza</i> .....	45
<i>Le fredde rocce</i> .....	46
<i>Tace</i> .....	47
<i>La pianta nel vaso</i> .....	48
<i>Naturale e fedele</i> .....	50
<i>L'istinto della vita</i> .....	51
<i>Mare d'inverno</i> .....	54
<i>In ricordo della tua voce</i> .....	55
<i>Tramonto del giorno</i> .....	56
<i>Naturale purezza</i> .....	57
<i>A Marco Gambacurta</i> .....	58
<i>Nuovo giorno è nato</i> .....	59
<i>Tra luce oscura e luce bianca</i> .....	60
<i>Ingiustizia</i> .....	61
<i>Il richiamo della natura</i> .....	62
<i>Nell'azzurro il quieto vivere</i> .....	63
<i>La goccia nel mare</i> .....	64
<i>Ma dove siamo, in paradiso?</i> .....	65
<i>Pari opportunità</i> .....	66
<i>La vita nella nostra vita</i> .....	67
<i>È il cammino della vita</i> .....	68
<i>Buona è la tregua</i> .....	69

<i>La luce del passato</i> .....	70
<i>Versi di giovinezza</i> .....	71
<i>Il vero seme abbandonato</i> .....	72
<i>Chiara forma dispersiva</i> .....	73
<i>Mistero inspiegabile</i> .....	74
<i>Il folle poetare</i> .....	75
<i>Ricordati uomo</i> .....	76
<i>Peter Russell</i> .....	77
<i>Discoteca</i> .....	78
<i>Il popolo della notte</i> .....	79
<i>Lascia nell'aria l'equilibrio</i> .....	80
<i>La poesia</i> .....	81
<i>Deserto poetico</i> .....	82
<i>Tra i giovani versi</i> .....	83
<i>A Patrizia Vergari</i> .....	84
<i>L'addio profondo</i> .....	85
<i>La mia stella</i> .....	86
<i>Il cammino dell'uomo</i> .....	87
<i>Fuoco</i> .....	88
<i>Meraviglia è adorazione</i> .....	89
<i>La vita mondana</i> .....	90
<i>18 aprile 1999</i> .....	91
<i>Sentiero del cuore</i> .....	92
<i>Avviati nell'anno 2000</i> .....	94
<i>Non sei un oggetto</i> .....	95
<i>Quando sei lontana</i> .....	96
<i>Vorrei riuscirci a capire</i> .....	98
<i>Con te non si può parlare</i> .....	100
<i>Buongiorno mia principessina</i> .....	101
<i>Ricordi nella notte di Natale</i> .....	102
<i>Immago di Venere</i> .....	103
<i>A Marietta Barzacca</i> .....	104
<i>Parole del mistero</i> .....	105

## Premessa

In questa raccolta di poesie dal titolo “Meditazione e Mistero” ho voluto sottolineare ed evidenziare il termine meditazione. Molti critici di letteratura moderna mi hanno chiesto: “Cos’è per te la poesia?” La poesia la considero come un’impressione derivante dalla realtà, che commuove ed esalta l’animo. L’impressione che deriva dalla realtà può essere appresa tramite l’istinto umano, quindi, tramite l’inconscio. L’inconscio è un aspetto che non bisogna trascurare nella poesia poiché è lui stesso a far scattare la molla del sentimento. L’istinto, senza la solidarietà della ragione, può trasformarsi in un aspetto fondamentale e concreto per l’avvenuta crisi psicologica della persona. Per scrivere poesia, quindi, bisogna usare anche la meditazione. Meditare vuol dire fermare a lungo e con attenzione la mente sopra un oggetto, un’idea, un argomento ed intenderli ed indagarli. Purtroppo anche la lunga ed intensa meditazione di un’idea, di un oggetto, di un argomento a volte mette in luce qualche lacuna che non è possibile in nessun modo superare o scoprire: questa lacuna, o punto oscuro della meditazione, lo definisco “metaforicamente” mistero. Nella realtà di ogni giorno la meditazione è importante: il mistero, in tutte le cose, è comunque quasi sempre presente. Concludo questa breve premessa dicendo che io per scrivere poesia adotto il seguente ordine ideologico: ragione, inconscio e approfondire, anche se pur banalmente, lo studio dell’oggetto: il mistero è e sarà per

sempre un dosso insuperabile che neanche la meditazione può e potrà studiare a fondo e superare in toto. Nella poesia, con ciò, il mistero è presente. Questa mia filosofia la chiamo Meditazionismo Letterario.

Riccardo Maria Gradassi

## Medito

Medito il tuo sguardo fanciullo  
che si perde tra le siepi della vita  
tra il semplice e verde albero brullo,  
tra i pensieri che tracci con la matita.

Medito quelle oscure e fredde montagne  
nella notte avvolte tra le stelle:  
medito le piccole marroni castagne  
in circolo unite come dolci sorelle.

Ed il sole è forza per la mia mente  
per ciò che veder posso e tocco,  
per lo sguardo dolce e sovente  
che di neve mi tocca con un legger fiocco.

Medito tuttociò che di real esiste,  
in un mondo che metafisico rimane:  
sol sguardo e mente miste  
tener nel globo di varie frane.

## Stacco un rosso petalo

Stacco un rosso petalo  
dall'alto tulipano,  
lo metto tra le pagine  
del libro incantato  
su quelle righe che al dedalo  
fan pensare, sotto la mia mano  
che dolce e fine  
l'accarezzano, pensando al fato  
che ci ha fatto allontanare,  
dopo quel brusco vento,  
come ora questo petalo del fiore  
si allontana dal natio spazio  
come me, sempre a pensare  
"ove sei"? Ma mai ti sento:  
troppo sei lontana al mio cuore:  
ritorna al fiore ed io ti ringrazio.