



Nuovi autori
Poesia







Mario Rossi

I Ricami delle Parole.
Antologia di Poesie



Morlacchi Editore





in copertina: *Ricami*, bozzetto ad olio di M. Rossi.



isbn 88-88778-77-2

Copyright © maggio 2004 by Morlacchi Editore, Perugia
È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata,
non autorizzata.
editore@morlacchilibri.com
www.morlacchilibri.com
Stampa: Digital Print – Service | Milano





Indice

<i>Messaggi</i>	1
<i>Chiesa</i>	2
<i>Politica</i>	3
<i>Droghe</i>	5
<i>Carnevale</i>	7
<i>Estate</i>	9
<i>Luna park</i>	11
<i>Morte</i>	13
<i>Sentieri di periferia</i>	15
<i>Barboni</i>	17
<i>Dolore</i>	18
<i>Spiriti</i>	19
<i>Distacco</i>	20
<i>Maga</i>	21
<i>Professore</i>	23
<i>Sguardo sull'Infinito</i>	25
<i>Poesia</i>	26
<i>Mutilati giocattoli</i>	27
<i>Città</i>	29
<i>Eremo</i>	31
<i>Natale</i>	32
<i>Inverno</i>	33
<i>Inventato amore</i>	34
<i>Rocca Paolina</i>	35
<i>Tramonto</i>	36
<i>Mente memorie</i>	37



<i>Panorami</i>	39
<i>Fuga d'amore</i>	40
<i>Confinante</i>	41
<i>Musei</i>	42
<i>Discarica</i>	43
<i>Adolescenza Stupore</i>	45
<i>Inondazione</i>	47
<i>Bettola</i>	48
<i>Tribunale</i>	50
<i>Bolle di sapone</i>	51
<i>Nobiltà</i>	52
<i>Milite ignoto</i>	54
<i>Colle Trinità</i>	55
<i>Prigioni</i>	57
<i>Insonnia</i>	58
<i>Fantasmì</i>	59
<i>Donna</i>	61
<i>Discoteche</i>	63
<i>Convento</i>	65
<i>Borgo</i>	66
<i>Bellezza</i>	67
<i>Primo amore</i>	68
<i>Peschereccio</i>	69
<i>Pensionati</i>	71
<i>Studio fotografico</i>	72
<i>Pittura</i>	73
<i>Sesso</i>	74
<i>Zainetti</i>	76
<i>Modelle Moda</i>	77





<i>Stravaganze</i>	79
<i>Shock Saetta</i>	81
<i>Ombra</i>	83
<i>Longevità</i>	85
<i>Essere Umano</i>	87
<i>Venezia</i>	88
<i>Egitto</i>	89
<i>Circeo</i>	90
<i>Canarie</i>	91
<i>Banche</i>	92
<i>Aquilone</i>	93
<i>Regia riprova</i>	94
<i>Equità</i>	96
<i>Amore</i>	97
<i>Danza del ventre</i>	98
<i>Cicala</i>	99
<i>Tevere</i>	100
<i>Direttore artistico</i>	101
<i>Ripresa messaggio</i>	103
<i>Italia</i>	104
<i>Agriturismo</i>	106
<i>Righe svago</i>	107
<i>Ciclismo</i>	109
<i>Segnale bellezza</i>	110
<i>Turismo</i>	111
<i>Acqua perla</i>	113
<i>Siccità</i>	115
<i>Quadro cartolina</i>	116
<i>Culture diverse</i>	118



<i>Intensità bellezza</i>	120
<i>Artistici colori</i>	121
<i>Festa paesana</i>	123
<i>Grattacielo</i>	125
<i>Periferia</i>	126
<i>Transatlantico</i>	127
<i>Parlamento</i>	128
<i>Provini</i>	129
<i>Meretrici</i>	132
<i>Api furiose</i>	133
<i>Enigma borsa</i>	135
<i>Tende</i>	136
<i>Vulcano mordace</i>	137
<i>Negozi</i>	138
<i>Ippodromo</i>	139
<i>Mare</i>	141
<i>Incendio</i>	144
<i>Viaggi</i>	146
<i>Innamorarsi</i>	148
<i>Millennio Duemila</i>	150
<i>Giubileo</i>	152
<i>Perugia</i>	154
<i>Strategie maligne</i>	155
<i>Vita e note bio-bibliografiche sull'Autore</i>	157



È nello sguardo di un uomo che un altro uomo può cogliere le sfumature più autentiche del suo credo, unico, come le sfumature dei suoi occhi.

Mario Rossi: occhi celesti come il cielo in primavera.

Penna blu, le sue parole.

Armonie che echeggiano con timbro proprio, tra silenzi assordanti, evocanti immaginari e realtà; figlie naturali di quel suo culto innato per l'osservazione costante e passionale della natura, degli uomini, della vita e per l'ascolto sensoriale ed interiore del sangue, del vento, del silenzio.

Una vita nella vita, consapevole della fine, entrambe dalle vesti regali; da qui la sua ricerca continua, appassionata, inappagabile di termini simbolici importanti, dietro insegnamento di Ungaretti e Marini, ma allo stesso tempo comuni, reali, fotografie di un vissuto.

Figlio di un'epoca, ma abitante del tempo, sorride dal suo Colle del Paradiso, il Colle della Trinità, a braccetto con una tavolozza dove il nero e il bianco hanno spazi limitati, non essendo per lui colori.

Arte della parola, baciata dal destino, che dà corpo ad immagini privilegiate: quelle vissute nella sua Umbria, quelle sognate dalla sua penna; veri e propri ricami degli occhi.

Lisa Proietti

