

(quasi una introduzione)

Mi introduco da me. So meglio d'altri cosa ho scritto/tracciato in questo "Teorema" e perché e per quali strade ci sono arrivato: quando è cominciata – lo so – la mia avventura mentale, le prime intuizioni... Nell'81/82 scrivevo il mio quindicinale "Cartellone" di provincia a braccio/a sassate come sempre: un foglio di opinione/la mia opinione. E già allora un intero foglio lo dedicai a una sorta di manifesto filosofico dove incoronavo il TRE a tiranneggiare su gli altri numeri.

Mi introduco da me nonostante dilaghi una copiosità di critici sedicenti, recensori e saggisti tra i più professionali pronti a stroncare e colpevolizzare chi si inerpichi solitario e libero su/pei concetti astratti. E tuttavia mi riconosco che non amo grandemente chi, seppure con pratica di scrittura e di giudizio (più che altro cattedratico), non ha – lo constato il più delle volte – ideazione, fantasia, creatività di pensiero filosofico. Perché di questo si tratta in definitiva: la cultura cui appartengo, dalle cattedre alle scrivanie, dai pulpiti agli scranni, è veramente povera di filosofia. E particolarmente l'uomo della strada la respinge, di istinto e con accanimento.

Ma sopra ogni altra ragione mi introduco da me perché ho capito, con la lucidità con cui so riquadrarmi per conto mio un teorema di geometria, che gli unici rapporti che valgono sono quelli alla pari o di reciprocità. E io dove lo trovo un filosofo|giornalista|poeta come sono?

Mi chiedo se il mio "Teorema" sarà letto (da chi?). Mi chiedo se il lettore eventuale userà lo stesso criterio con cui l'ho scritto: osservazione|riflessione|meditazione – uno dei miei ternari di riferimento (ma è realistico che lo auspichi?). E mi chiedo se desidero veramente che quest'opera abbia un seguito... (E subito qualcuno potrebbe sorridermi addosso: «Hai in nuce l'atteggiamento ipocrita del piccolo autore che si schermisce patetico quando in realtà desidera ben altro!»)

Naturalmente non mi chiedo queste cose soltanto; ma trenta, trecento, tremila altre più/meno attinenti. Sapendo che

non ci sono/non ci saranno risposte sicure o definitive né ora né mai. Né le vorrei.

No, non mi preme tanto essere letto quanto lasciare un segno che mi sopravviva. Ovvero, sapendo di morire come tutti, mi giuoco da me la cruciale scommessa composita: quale è stata la mia scaturigine? che opera lascio? andrò verso dove? A queste tre domande antiche quanto l'uomo, rispondo con certa approssimazione col mio Teorema... (Eccependo alla mia autàrkeia – il mio status 'socievole/interlocutorio' più congeniale – che è il terzo elemento con cui integro il tradizionale binario domanda/risposta.)

“Teorema”, fenomenologicamente, altro non è che uno scheletrico schema ripetibile: in centotrentasei ‘figure’ (ha un senso questo numero che si desume dal testo stesso) con didascalìa (l'unica forma di scrittura che concepisco per la filosofia), una figurazione per pagina (chiedo venia per il disegno e la prospettiva). Ma possono/potrebbero essere – queste figure, queste pagine – di più/di meno, anche molte di più/molte di meno.

Noumenicamente, in “Teorema” ci sono i presupposti su cui baso il mio pensiero, l'agire e i miei sensi: le tre dimensioni che ipotizzo, fisso e congetturo per tutto, concetti od oggetti o soggetti che siano. Le quali ordino e riordino, in continuazione (aggiungo, impasto, vario...) e che mi definiscono – così voglio. D'altra parte senza un postulato, una qualche cifra, un pacchetto minimo di parole/termini di partenza a cui assegnare un valore assiomatico (scegliendo il TRE, raggruppato tutto in tre) non ha/non avrebbe senso nessuna teoria, nessuna dottrina, nessuna ideologia.

In virtù di codesto criterio tridimensionale che mi sono imposto, semplice tanto da apparire banale, ma allargabile e architettabile all'infinito – come a percorrere tutti i punti di un cerchio – misuro/tendo la mia coscienza di uomo che è|diviene|esiste (altro ennesimo ternario dei miei).

indice

		pag.
	il fondamento	
FIGURA I	DIO	1
FIGURA II	dio si assegnò...	2
FIGURA III	la segmentazione di dio	3
FIGURA IV	la composizione dell'universo	4
FIGURA V	ENTITÀ	5
FIGURA VI	anatomia di una...	6
FIGURA VII	COSCIENZA	7
FIGURA VIII	d'io?	8
	l'allineamento	
FIGURA IX	LENTE	9
FIGURA X	postulato	10
FIGURA XI	un atto eccellente	11
FIGURA XII	connotazione prima	12
FIGURA XIII	connotazione seconda	13
FIGURA XIV	connotazione terza	14
FIGURA XV	sono fatto di...	15
FIGURA XVI	linguaggio	16
FIGURA XVII	ANALOGIE	17
FIGURA XVIII	ragionamento	18
FIGURA XIX	il mio modo di...	19
FIGURA XX	auto/iniziazione	20
FIGURA XXI	1° analogia/fondamento	21
FIGURA XXII	2° analogia/fondamento	22
FIGURA XXIII	3° analogia/fondamento	23
FIGURA XXIV	banco di lavoro	24
FIGURA XXV	criterio	25
FIGURA XXVI	1° canone	26
FIGURA XXVII	2° canone	27
FIGURA XXVIII	3° canone	28
FIGURA XXIX	4° canone	29
FIGURA XXX	5° canone	30
FIGURA XXXI	6° canone	31
FIGURA XXXII	7° canone	32
FIGURA XXXIII	8° canone	33
FIGURA XXXIV	9° canone	34
FIGURA XXXV	10° canone	35
FIGURA XXXVI	11° canone	36
FIGURA XXXVII	12° canone	37
FIGURA XXXVIII	13° canone	38

FIGURA XXXIX	14° canone	39
FIGURA XL	15° canone	40
FIGURA XLI	16° canone	41
FIGURA XLII	17° canone	42
FIGURA XLIII	18° canone	43
FIGURA XLIV	cristallo	44

il radicamento

FIGURA XLV	storia	45
FIGURA XLVI	homo sapiens	46
FIGURA XLVII	om	47
FIGURA XLVIII	Trimurti	48
FIGURA XLIX	Budda	49
FIGURA L	tendenze orientali	50
FIGURA LI	donna pagana	51
FIGURA LII	Càriti	52
FIGURA LIII	Trinità	53
FIGURA LIV	re evangelici	54
FIGURA LV	virtù teologali	55
FIGURA LVI	Dante	56
FIGURA LVII	alchimia	57
FIGURA LVIII	massoneria	58
FIGURA LIX	luci e pilastri	59
FIGURA LX	Francia 1789	60
FIGURA LXI	filosofia/souvenir	61
FIGURA LXII	Hegel	62
FIGURA LXIII	Freud	63
FIGURA LXIV	vecchia Cina	64

il completamento

FIGURA LXV	STORIA DELL'UOMO BINARIO	65
FIGURA LXVI	realtà 1	66
FIGURA LXVII	realtà 2	67
FIGURA LXVIII	realtà 3	68
FIGURA LXIX	realtà 4	69
FIGURA LXX	realtà 5	70
FIGURA LXXI	realtà 6	71
FIGURA LXXII	realtà 7	72
FIGURA LXXIII	metodo 1	73
FIGURA LXXIV	metodo 2	74
FIGURA LXXV	metodo 3	75
FIGURA LXXVI	metodo 4	76
FIGURA LXXVII	metodo 5	77
FIGURA LXXVIII	metodo 6	78
FIGURA LXXIX	metodo 7	79

FIGURA LXXX	uomo 1	80
FIGURA LXXXI	uomo 2	81
FIGURA LXXXII	uomo 3	82
FIGURA LXXXIII	uomo 4	83
FIGURA LXXXIV	uomo 5	84
FIGURA LXXXV	uomo 6	85
FIGURA LXXXVI	uomo 7	86

il cambiamento

FIGURA LXXXVII	paradossalmente	87
FIGURA LXXXVIII	il prete	88
FIGURA LXXXIX	lo stilita	89
FIGURA XC	io e il venerabile	90
FIGURA XCI	invertendo l'ordine degli...	91
FIGURA XCII	io e il Budda	92
FIGURA XCIII	stato naturale	93
FIGURA XCIV	nomadismo	94
FIGURA XCV	tirannia	95
FIGURA XCVI	teocrazia	96
FIGURA XCVII	democrazia	97
FIGURA XCVIII	utopia	98
FIGURA XCIX	io e la Trimurti	99
FIGURA C	io e Zoroastro	100
FIGURA CI	tong	101
FIGURA CII	1° grotta	102
FIGURA CIII	2° grotta	103
FIGURA CIV	3° grotta	104
FIGURA CV	"Viva Mazzini!"	105
FIGURA CVI	io psico/astrologo	106
FIGURA CVII	architettura 1	107
FIGURA CVIII	architettura 2	108
FIGURA CIX	architettura 3	109
FIGURA CX	architettura/enne	110

il perfezionamento

FIGURA CXI	LOGOS	111
FIGURA CXII	il mio logos	112
FIGURA CXIII	ETHOS	113
FIGURA CXIV	il mio ethos	114
FIGURA CXV	PATHOS	115
FIGURA CXVI	il mio pathos	116
FIGURA CXVII	il paradosso eccellente	117
FIGURA CXVIII	gli stadi della coscienza	118
FIGURA CXIX	SUB/COSCIENZA	119
FIGURA CXX	PRE/COSCIENZA	120

FIGURA CXXI	CAMPO	121
FIGURA CXXII	ESTREMI	122
FIGURA CXXIII	METÀ	123
FIGURA CXXIV	IN/COSCIENZA	124

il dilungamento (corollario)

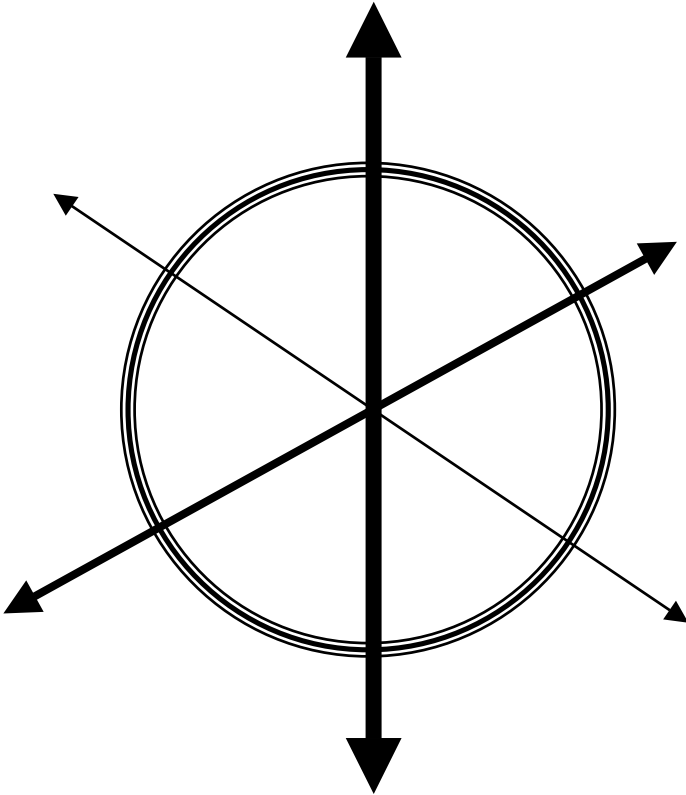
FIGURA CXXV	esadimensione	125
FIGURA CXXVI	geografia	126
FIGURA CXXVII	esistenzialità	127
FIGURA CXXVIII	psiche	128
FIGURA CXXIX	vizio	129
FIGURA CXXX	dolore	130
FIGURA CXXXI	respirazione	131
FIGURA CXXXII	tarocco/il presente	132
FIGURA CXXXII	tarocco/il passato	133
FIGURA CXXXIV	tarocco/il futuro	134

il coronamento (epilogo)

FIGURA CXXXV	IO SONO/VADO...	135
FIGURA CXXXVI	RITORNO A DIO	136

il fondamento

FIGURA I

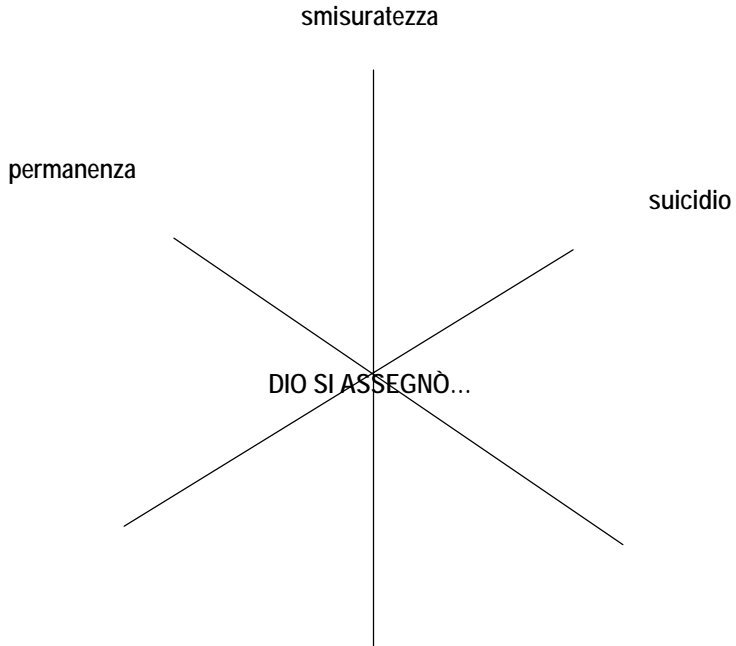


Dio cresceva.

Arrivò a un punto di maturazione e decise qualche cosa: la sua vista gli pareva perfetta. (Non fuori di lui, ché *'ALTRI'* inimmaginabilmente sovrastanti pensarono: "Povero imbecille!")

Solo ed unico, non poteva dar peso ad alcun giudizio che non fosse il suo giudizio: suppose la sua trasformazione... Suicidandosi nella materia dell'Universo che stava creando.

FIGURA II

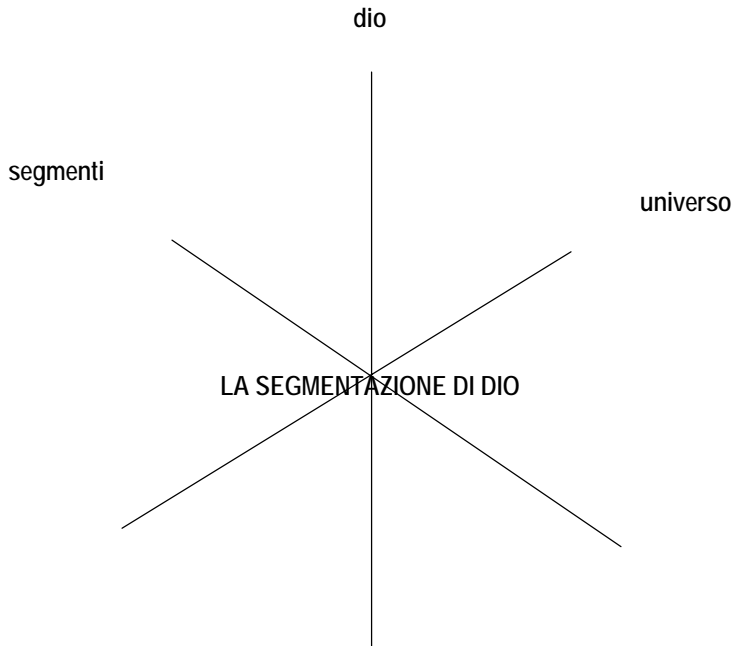


Immobile nella sua smisuratezza. Allucinato e senza turbamento. Dio si percepì volitivo.

Si assegnò la morte in un battito di ciglio... – si trasformò in Universo. Chi poteva ucciderlo se non uccidersi?!! Né il dio sarebbe potuto morire.

Permanendo nella sua opera.

FIGURA III

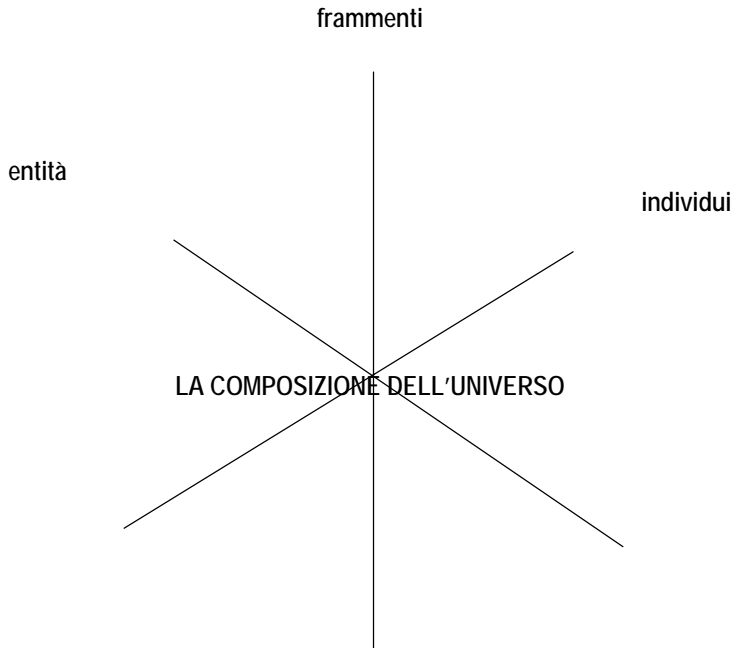


Dio è morto suicida/Dio si è trasformato in Universo!

L'universo è una moltitudine infinita|divenente|programmata di segmenti del dio.

Segmenti come frammenti. Una moltitudine infinita|divenente|programmata di individui.

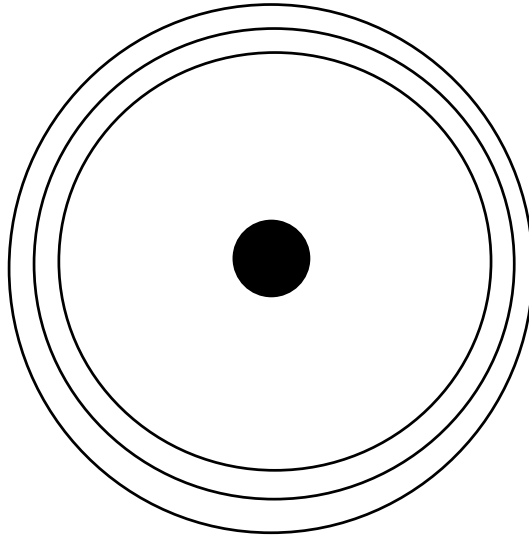
FIGURA IV



Frammenti più/meno piccoli e grandi: minimi e grandiosi.
Individui più/meno involuti ed evoluti: significanti ed insignificanti.
Entità più/meno ricomponibili e non ricomponibili: perse e ritrovate.

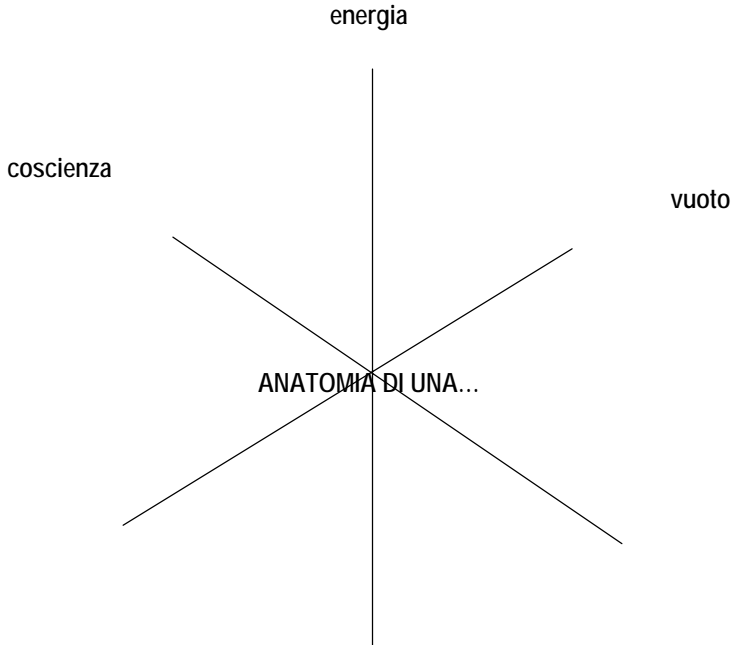
teorema

FIGURA V



Entità è tutto ciò che è: individualizzabile|definibile|identificabile.
Ogni entità è potenzialmente cosciente. Tendenzialmente cosciente.
Compiutamente cosciente.
Se compiuta, si irradia/si aggrega... Ricostruisce il dio: nuovo e migliore.

FIGURA VI



Ogni entità si compone di tre elementi: energia, vuoto e coscienza.

Energia come essenza: la forza centrifuga/centripeta che muove l'entità dall'interno, dilatandosi/riducendosi. Vuoto come contenenza: lo spazio esterno che la delimita, sottraendosi/addizionandosi automaticamente. Coscienza come potenzialità: è la creatura 'nuova' che germina questo doppio movimento sincrono.

Elementi incerti. Elementi in trasformazione. Elementi imprevedibili.

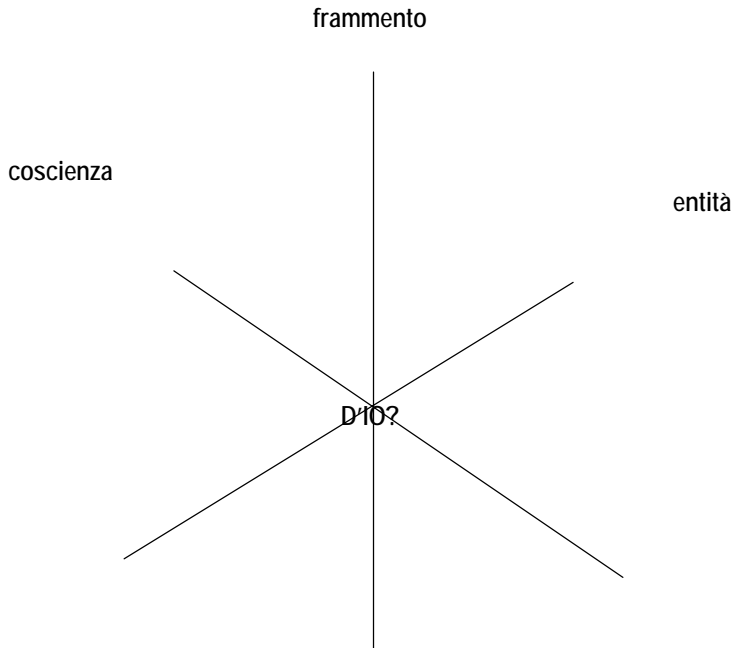
teorema

FIGURA VII



Ho coscienza! Sostanza umbratile, alchimia, essenza misteriosa.
Valgo... Registrazione di vita, misura del tempo, memoria di storia.
Sono un micro/macrocosmo? Il punto e la sfera, l'alfa e l'omega, io
e il dio.

FIGURA VIII



Frammento come ogni altro?
Sono una entità!...
Voglio che la mia coscienza si evolva.

l'allineamento